

# Latin Devils

THE STORY OF NEW YORK'S SPANISH HARLEM



A HOT SHOW OF  
LATIN MUSIC  
SONG AND DANCE

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

## WELKOM IN NEW YORK'S SPANISH HARLEM

Het is algemeen bekend dat de New Yorkse wijk Harlem vernoemd is naar de Nederlandse stad Haarlem, maar toen in 1917 veel uit de 1e wereldoorlog teruggekeerde Puerto Ricanen zich hier vestigden, kreeg het al snel de bijnaam Spanish Harlem.

De latin immigranten kwamen met hun hoop en dromen om hier een beter leven te vinden. In hun bagagekoffers brachten ze echter ook veel muziek mee die gedurende de komende 100 jaar de Amerikaanse cultuur op een belangrijke manier zou beïnvloeden.

Zonder deze Latin muziek zouden jazz en pop muziek nooit zijn geworden wat ze nu zijn. Maar ook de ontmoeting van Soul en Gospel met Latin muziek leverde een heel speciale baby op met de naam 'Boogaloo' of 'Latin Soul'.

Behalve een kokende dansshow is het programma een eerbetoon aan grote artiesten zoals Tito Puente, Tito Rodriguez, Celia Cruz, Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Carlos Santana, Eddie Palmieri, Mink de Ville, Aretha Franklin tot aan hedendaagse internationale supersterren zoals Marc Anthony. Vanuit New York's Spanish Harlem, begon Latin muziek zijn triomftocht door de wereld.

De wijk zelf heeft vandaag misschien ietwat aan kleur verloren; rijke yuppen drijven de huur op en maken het leven moeilijk voor Spaanse immigranten, maar er is nog steeds een opvallende latin-scène die zich vastklampt aan het culturele erfgoed en hun geliefde wijk.

## WILKOMMEN IN NEW YORK'S SPANISH HARLEM

Harlem hatte seinen Namen nach dem holländischen Haarlem, aber als sich 1917 viele Einwanderer aus Puerto Rico hier nieder ließen, kam der Spitzname „Spanish Harlem“ auf. Die eingewanderten Latinos kamen mit der Hoffnung und dem Traum, hier ein besseres Leben zu finden.

Im Reisegepäck brachten sie auch jede Menge Musik mit, die die amerikanische Kultur in den nächsten 100 Jahren bemerkenswert prägte. Ohne diesen Einfluss wäre der Jazz nie das geworden, was er heute ist. Aber auch die Begegnung von Soul und Gospel mit Latin hatte ein ganz besonderes Baby namens „Boogaloo“ oder „Latin Soul“ hervorgebracht.

Die Show ist ein Tribut an große Künstler wie Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Tito Puente, Tito Rodriguez, Celia Cruz, Carlos Santana, Eddie Palmieri, Mink de Ville bis hin zu internationalen Superstars der Gegenwart wie Marc Anthony.

Aus New York's Spanish Harlem trat Latin Music ihren Siegeszug durch die Welt an. Der Stadtteil selbst mag heute Patina angesetzt haben. Und wohlhabende Yuppies treiben die Mieten in die Höhe und machen den hispanischen Einwanderern das Leben schwer. Aber es gibt immer noch eine verschworene Latino Szene, die an ihrem kulturellen Erbe und geliebtem Stadtteil fest hält.





## Tijdlijn

Van de glamouruze jaren 20 tot het soul en flowerpower tijdperk van de jaren 60 tot het heden, waarin latin muziek onder invloed van hiphop en breakdance verder zijn ontwikkeld. Elke periode met zijn eigen geschiedenis, muzikale richting, de juiste kleding en natuurlijk zijn eigen dansstijl: Mambo, Conga, Cha Cha Cha, Salsa, La Pachanga, Breakdance, Hiphop en meer.

## Zeitleiste

Von den glamourösen 20er Jahren über die Soul- und Flowerpower-Ära der 60er Jahre bis in die Gegenwart, in der die Latin-Musik unter dem Einfluss von Hip-Hop und Breakdance weiterentwickelt wurde. Jede Periode hat ihre eigene Geschichte, musikalische Ausrichtung, die richtige Kleidung und natürlich ihren eigenen Tanzstil: Mambo, Conga, Cha Cha Cha, Salsa, La Pachanga, Breakdance, Hiphop und mehr.



1920

1930

1940

# Harlem Nocturne

20ies en 30ies/20er und 30er Jahre

Amerikaanse superster Duke Ellington gaat samenwerken met latin muzikanten als Juan Tizol. De Amerikaanse jazz muziek wordt blijvend veranderd.

*Der amerikanische Superstar Duke Ellington wird mit lateinamerikanischen Musikern wie Juan Tizol zusammenarbeiten. Die amerikanische Jazzmusik ändert sich ständig.*



40ies/40er Jahre

De nieuwe jazz muziek heet Bebop en wordt vermengd met Cubaanse muziek. Cubop!

*Die neue Jazzmusik heißt Bebop und wird mit kubanischer Musik gemischt. Cubop!*

1940



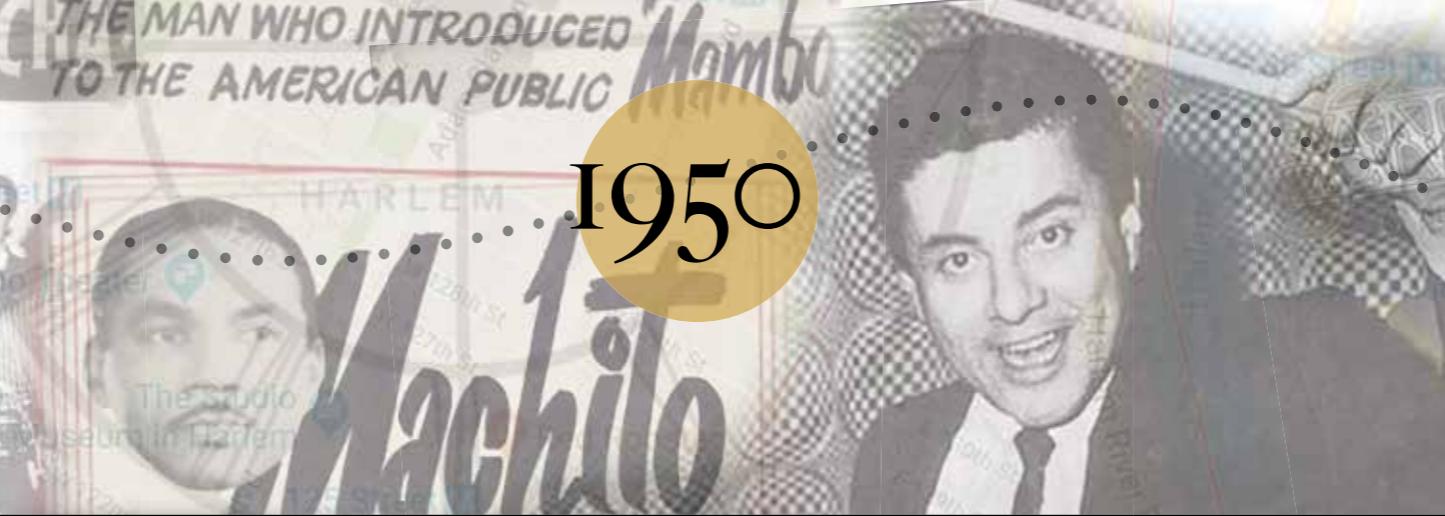
# Mambo!

50ies/50er Jahre

De Mambo en de Cha Cha waren de grote dans rages van de nachtclub Het Palladium.

*Mambo und Cha Cha waren die großen Tanzhypes im Palladium-Nachtclub.*

1950



1960



# Oye Como Va!

(Palladium 50ies, 60ies/ 50er, 60er Jahre)

Santana's hit Oye Como Va was oorspronkelijk van Mambo King Tito Puente, die de baslijn op zijn beurt weer van cubaanse basgod Cachao leende.

Santanas Hit Oye Como Va stammte ursprünglich von Mambo-König Tito Puente, der wiederum die Basslinie vom kubanischen Bas-Gott Cachao entlieh.

1960



1970



# I like it like that!

(60ies/60er Jahre)

In de jaren 60 werd Latin muziek met Soul muziek vermengd. Boogaloo en Latin Soul.

*In den 1960er Jahren wurde lateinamerikanische Musik mit Soul gemischt. Boogaloo und lateinamerikanische Seele.*



# THERE IS A ROSE IN SPANISH HARLEM

(70ies/70er Jahre)

De wijk raakt in verval.

*Das Viertel Spanish Harlem erlebt seinen Niedergang.*

1970

# Bemba Colora

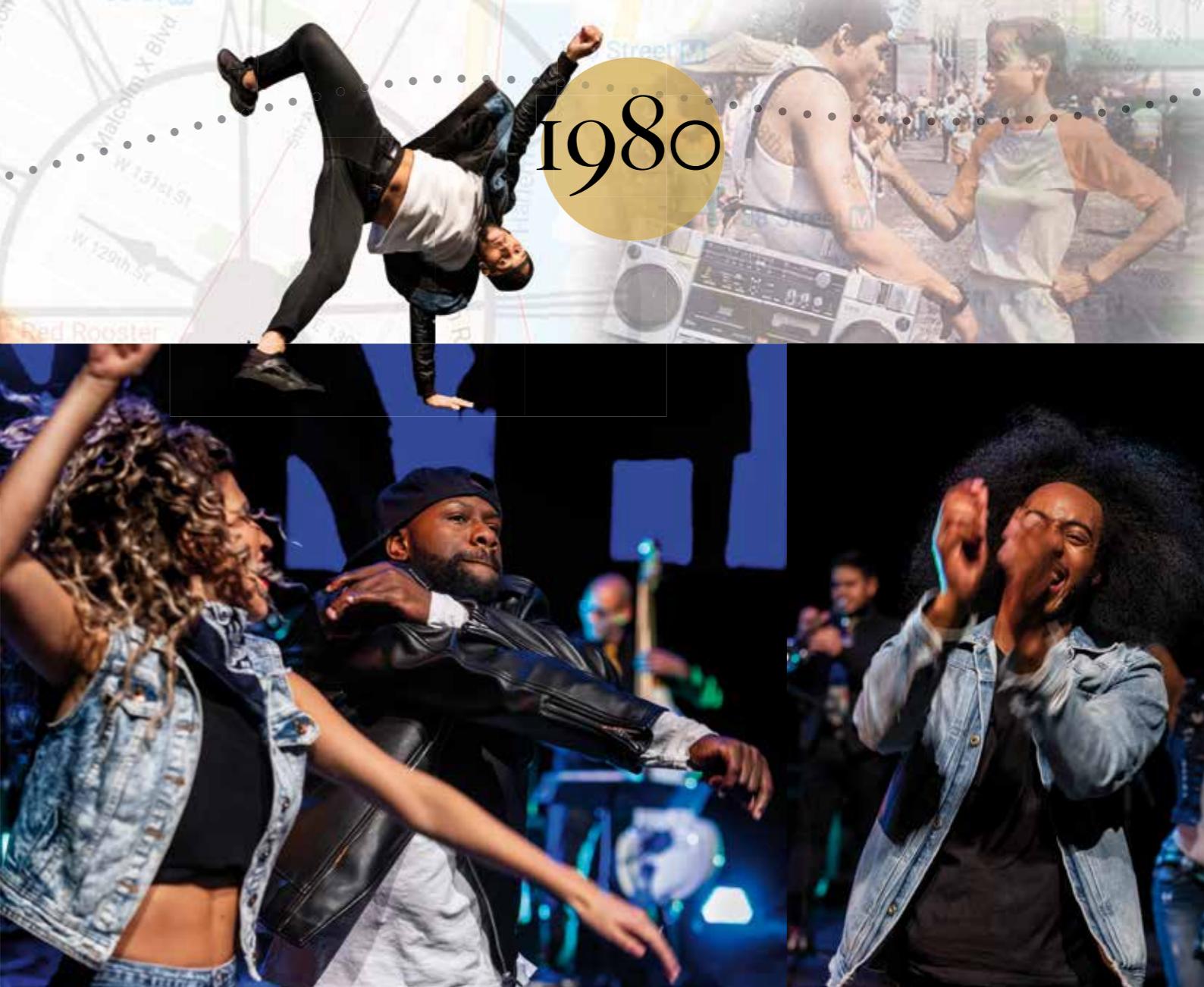


(70ies/70er Jahre)

De jaren 70 kenden een heropleving van de authentieke Latin muziek met een nieuwe naam. Salsa! De muziek en dans veroveren nu de hele wereld.

In den 70er Jahren wurde die authentische lateinamerikanische Musik mit einem neuen Namen wiederbelebt. Salsa! Salsamusik und -tanz erobern nun die ganze Welt.

1980



# CLAP YOUR HANDS EVERGBODY

(70ies, 80ies urban hiphop/70er, 80er Jahre urbaner HipHop)

Hip Hop en Disco, dé nieuwe muziek van de jaren 70 en 80. NY Latino's mengden het met hun muziek.

Hip Hop und Disco, die neue Musik der 70er und 80er Jahre, die New Yorks Latinos mit ihrer Musik gemischt hat.



1990



# Demasiado Corazon

90ies/90er Jahre

De invloed van Latin muziek en dans blijft zich manifesteren in popmuziek

Der Einfluss der lateinamerikanischen Musik und des Tanzes manifestiert sich weiterhin in der Popmusik.



2000



(nieuwe millennium/  
neues Jahrtausend)

Salsa muziek heeft inmiddels wereldwijd zijn sporen achter gelaten. De wijk Spanish Harlem, zijn historie en cultuur blijven tot de verbeelding

Salsamusik hat inzwischen weltweit Ihre Spuren hinterlassen. Das Viertel Spanish Harlem, seine Geschichte und seine Kultur regen weiterhin die Vorstellungskraft an.

# MUSICIANS

# OF NEW YORK'S SPANISH DANCERS



## Drums

**Lucas van Merwijk** raakte op jonge leeftijd in de ban van de trommels en groeide uit tot één van Europa's bekendste latin drummers. Hij werd door de lezers van de Slagwerkkant gekozen tot beste jazz en fusion drummer en ontving de Global Act Award voor zijn bijdrage aan de ontwikkeling van Wereld-muziek. Buiten zijn docentschap aan het Amsterdams Conservatorium is hij verbonden aan scholen over de hele wereld. Lucas is auteur van World Rhythms for Drumset en Advanced Coordination Studies.

## Schlagzeug

**Lucas van Merwijk** geriet bereits in jungen Jahren in den Bann des Schlagzeugs und wurde einer der bekanntesten Latin Schlagzeuger Europas. Er wurde von den Lesern der Slagwerkkant zum besten Jazz und Fusion Drummer gekürt und abgesehen von seiner Dozentur an der Amsterdamer Musikhochschule ist er für Schlagzeug und Perkussion Institute in den ganzen Welt tätig. Lucas publizierte einige Werke unter denen World Rhythms for Drumset und Advanced Coordination Studies.

## Percussie

**Juan 'Bulu' Viloria** werd geboren in Maracaibo, Venezuela. Na zijn afstuderen aan het conservatorium Venezuela toerde hij veelvuldig en kwam terecht in New York. Momenteel is hij woonachtig in Nederland waar hij betrokken is bij verschillende projecten en theatervoorstellingen. Naast uitvoerend muzikant is hij docent Latin-bas aan Codarts.

## Percussion

**Juan 'Bulu' Viloria** wurde geboren in Maracaibo, Venezuela. Nachdem er sein Studium an der Musikhochschule Symfonisch Jugendkunst in Venezuela absolviert hatte, unternahm er zahlreiche Tourneen und lebte lange Zeit in New York, wo er als Musiker und Tontechniker mit der Spitze der Salsa-Szene zusammenarbeitete.

## Bas

**Samuel Ruiz** komt uit Caracas, Venezuela. In 2005 verhuisde hij naar Spanje waar hij in diverse latin-ensembles speelde. In 2012 verhuisde Samuel naar Nederland waar hij betrokken is bij verschillende projecten en theatervoorstellingen. Naast uitvoerend muzikant is hij docent Latin-bas aan Codarts.

## Basse

**Samuel Ruiz** wurde geboren in Caracas, Venezuela. 2012 zog Samuel in die Niederlande. Derzeit ist er in Den Haag ansässig, wo er als Latin-Basslehrer an der Codarts World Music Academy in Rotterdam tätig ist. Mit verschiedenen Künstlern macht er Europatourneen und tritt auf internationalen Festivals, Theatern und Konzerten auf.

## Piano

**Abel Marcel** is een van de meest veelzijdige Cubaanse musici van zijn generatie. Zijn klassieke piano opleiding, gecombineerd met het muzikale Cubaanse erfgoed resulteren in een bijzondere muzikale combinatie. Op het podium is Abel Marcel een charismatische figuur, die zijn medemuzikanten inspireert met zijn dynamische spel en improviserende benadering van de muziek.

## Klavier

**Abel Marcel** ist einer der vielseitigsten kubanischen Musiker seiner Generation. Abel „Ich arbeite besonders gerne mit Choreografen zusammen. Ich entwerfe Klänge, die evoziieren, bewegen und phantasieren. Ich mag raffinierte Schlichtheit und werde niemals eine intellektuelle Idee für eine leicht zu verstehende Melodie opfern.“

## Trombone

**Ilja Reijngoud** is één van Europa's meest vooraanstaande trombonisten en ontving onderscheidingen als de Thelonious Monk BMI Composition Award en de Nederlandse Edison Award. Ilja speelt met The Jazz Orchestra of the Concertgebouw, The Houdini's en de Cubop City Big Band en is docent aan de Conservatoria van Amsterdam, Utrecht en aan Codarts.

## Posaune

**Ilja Reijngoud** 2003 gewann er den Thelonious Monk BMI Composition Award in den USA und 2009 den Edison Award in den Niederlanden. Ilja ist festes Mitglied des Jazzorchesters des Concertgebouw, der Houdinis, der Cubop City Big Band und vieler weiterer Ensembles. Ilja unterrichtet an den Konservatorien von Rotterdam, Amsterdam und Utrecht.

## Trompet

**Oscar Cordero** werd geboren in Villa de Cura in Venezuela. Hij groeide op in een muzikaal gezin en werd vanaf zijn jonge jaren gegrepen door het geluid van de trompet. Oscar studeerde af aan de Escuela de Música Ángel Briceño in Villa de Cura, is momenteel woonachtig in Nederland en speelt hij nu over de hele wereld met de top van de internationale latin scene.

## Trompete

**Oscar Cordero** wurde in Villa de Cura (Venezuela) geboren. Er wuchs in einer musikalischen Familie auf und interessierte sich schon früh für die Trompete. Er absolvierte sein Studium an der Escuela de Música Ángel Briceño in Villa de Cura. Oscar lebt zur Zeit in den Niederlanden. Als einer der beliebtesten Latin Trompeter Europas spielt er weltweit mit der absoluten Spitze der internationalen Latin Szene.



## Zang

**Nando Vanin** werd geboren in Cali, Colombia, de wereld hoofdstad van de salsamuziek.. Tijdens een Europese tournee besloot hij zich te vestigen in Nederland. Nando wordt gezien als één van de meest voor-aanstaande salsa zangers van dit moment en is naast zijn drukbezette leven op de internationale podia werkzaam als zangdocent.

## Gesang

**Nando Vanin** wurde geboren in der kolumbianischen Stadt Cali, der Welthauptstadt der Salsa-Musik. Nach mehreren erfolgreichen Jahren in der Musikbranche wurde er zu einer Tournee durch Europa eingeladen und beschloss, neue Möglichkeiten auf diesem Kontinent zu erkunden. In Europa eröffneten sich ihm neue Wege in der Musikszene, nämlich die Fusion kolumbianischer Salsa mit Jazz, Rap, Klassik und kubanischer Musik.



## Zang en percussie

**Gianna Tam** is geboren in Amsterdam en groeide op in een muzikale familie. Ze begon op haar 8ste met drummen en stond al snel op het podium met Drums United waarmee ze wereldwijd toert. Aan het Conservatorium van Amsterdam doet Gianna een dubbele studie (drums en zang) en ontwikkelt ze haar talent voor songwriting. Ze speelde met Candy Dulfer, Jett Rebel, Shirma Rouse, The Ladies of Soul en het Metropole Orkest.

**Gesang und Perkussion**  
**Gianna Tam** wurde geboren in Amsterdam und wuchs in einer musikalischen Familie auf. Mit 8 Jahren begann sie ihr Spiel auf Perkussion und schon bald stand sie mit Drums United auf der Bühne. Am Conservatorium van Amsterdam absolvierte die ein Zweifachstudium (Schlagzeug und Gesang) und entwickelte zudem ihr Talent als Songwriterin. Gianna arbeitete zusammen mit führenden Musikern wie Candy Dulfer, The Ladies of Soul und dem Metropole Orkest.



## Zang

**Ramon Mendeville** is geboren en getogen in Amsterdam. Hij komt uit een muzikaal gezin van een Nederlandse moeder en een Chileense vader. Ramon begon op 7-jarige leeftijd met vioolspelen. Als tiener begon hij met produceren en arrangeren, ging naar Codarts om latin zang te studeren en groeide vervolgens uit tot één van de beste salsa vocalisten van Nederland.

## Gesang

**Ramon Mendeville** wurde in Amsterdam geboren und wuchs in einer musikalischen Familie mit einer niederländischen Mutter und einem chilenischen Vater auf. Im Alter von 7 Jahren begann er Geige zu spielen. Als Teenager vertiefte er sich in Produktion und Arrangement und machte sich verschiedene Instrumente zu eigen. Ramon besuchte das Konservatorium in Rotterdam und wurde einer der besten Salsa-Sänger der Niederlande.

## Choreografie: Vivendi Dance Collective

Miguel Arduin en Rianne Foekema ontmoetten elkaar in de Amsterdamse salsa dans scene en ontdekten hun gemeenschappelijke visie op dans en choreografie. Een intensieve samenwerking was het gevolg en deze resulteerde in de oprichting van Vivendi Dance Collective (Ars Vivendi, de kunst van het leven). Miguel en Rianne staan bekend om hun beheersing en kennis van uiteenlopende latin genres en om de persoonlijke kleur die ze hieraan weten te geven.

## Vivendi Dance Collective

Dieser Name leitet sich ab vom lateinischen Ausdruck „Ars Vivendi“, der „Kunst des Lebens“ bedeutet. Für uns ist Tanz das Leben, und so verbindet sich die Kunst des Lebens mit der Kunst des Tanzen. Miguel & Rianne lernten sich in der Amsterdamer Salsa-Tanzszene kennen. Sofort zeigte sich, dass sie dieselbe Vorstellung von Tanz- und Choreografie-Shows hatten. Miguel & Rianne sind bekannt für die unterschiedlichen Stilrichtungen, die sie aufgrund ihres kulturellen und persönlichen Hintergrunds in ihren Shows verarbeiten.



**Rianne Foekema** studeerde aan de Amsterdam School of Performing Arts en werd daarna actief af als danseres en dansdocente. Na in aanraking te zijn gekomen met Salsa dans ging haar energie uit naar het perfectionieren hiervan. Rianne: 'Wat me intrigeert zijn de creatieve aspecten

van het salsa dansen. Je bent in het moment en tegelijkertijd ontwikkeld je eigen stijl.'

**Rianne Foekema** studierte an der Amsterdam School of Performing Arts und wurde dann aktiv als Tänzerin und Tanzlehrerin. Nachdem sie mit der Welt des Salsa-Tanzes in Berührung gekommen war, steckte sie ihre Energie in die Perfektion dieser Tanzbewegung.



**Miguel Arduin's** interesse voor latin dans en percussie werd gestimuleerd op de dansschool van z'n oom. Gedurende de jaren ontwikkelde Miguel een voorkeur voor de stijl 'Salsa on 2', waarbij hij de interpretatieve mogelijkheden gebruikte om zijn eigen stijl te creëren. Miguel is inmiddels uitgegroeid tot een veelgevraagd docent aan uiteenlopende instituten en salsa dansscholen in Europa.

**Miguel Arduins** Interesse an Latin Tanz und Perkussion wurde in der Tanzschule seines Onkels angeregt. Im Laufe der Jahre entwickelte Miguel eine Vorliebe für den Stil Salsa on 2 und nutzte die vielfältigen Ausdrucks- und Interpretationsmöglichkeiten, um seinen eigenen Stil zu kreieren. Inzwischen ist Miguel an verschiedenen Instituten und Salsa-Tanzschulen in Europa ein viel gefragter Lehrer. Rianne: „Mich faszinieren immer die kreativen Aspekte des Salsa Tanzens. Du bist in dem Augenblick und entwickelst gleichzeitig deinen eigenen Stil.“

# DANCERS



**Yoyce Silva Xavier** volgde dansopleidingen aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en aan het Broadway Dance Center in New York. Naast haar activiteiten als danseres heeft Joyce een eigen dansstudio en is ze leidster van dansgezelschap JSX. Met haar uitvoeringen en workshops is ze actief op tal van internationale salsa congressen.

**Yoyce Silva Xavier** besuchte Tanzkurse an der Amsterdam School of the Arts und am Broadway Dance Center in New York. Sie hat ihr eigenes Studio- und Tanzensemble namens JSX, mit dem sie auf nationalen und internationalen Bühnen auftrat. Mit ihren vielen Tanzprojekten reist sie zu internationalen Salsa-Konferenzen, um Workshops und Shows zu veranstalten.



**Alvaro Oosterwolde** is een zeer veelzijdige danser en stond op het podium met uiteenlopende producties van dansgroep ILD en Untold Empowerment, die vooral traditionele Afrikaanse dansvormen in hun dansen gebruikt. Hij werkte samen met choreografe Isabelle Beernaert in de voorstelling Tabula Rasa. Tussen zijn uitvoeringen door is Alvaro werkzaam als dansdocent bij verschillende dansscholen.

**Alvaro Oosterwolde** arbeitete zwei Jahre als Tanzlehrer an der Amsterdamer Tanzschule Topscore und tanzte in mehreren Tanzensembles in den Niederlanden, unter anderem in der Tanzgruppe ILD und Untold Empowerment, die in ihren Tänzen hauptsächlich traditionelle afrikanische Tanzformen verwendet.



**Lola van Leeuwen** is afkomstig uit Nederland en werd op haar 11e gegrepen door het salsa virus. Tijdens haar opleiding kwam ze in aanraking met andere disciplines zoals ballet, jazz en moderne dans. Naast haar podium activiteiten leidt ze haar eigen dansschool.

**Lola van Leeuwen** begann als Elfjährige mit Salsa Tanz. Nach dem Abitur absolvierte sie eine Ausbildung zur Tanzlehrerin und kam so mit den verschiedenen Tanzstilen wie Ballett, Jazz und modernem Tanz in Berührung. Seit anderthalb Jahren hat sie eine eigene Tanzschule.



**Zunaira Anaïsa** studeerde aan de Nationale Balletacademie en danste in de musicals Tarzan en On Your Feet en bij het Internationaal Danstheater. Zunaira is een geliefd dansdocent die haar leerlingen bewust laat worden van de mogelijkheden die het lichaam te bieden heeft. Zunaira's motto: 'Dans is mijn hartslag, mijn puls, mijn ademhaling. Het is de uitdrukking van tijd, verdriet, vreugde en geluk.'

**Zunaira Anaïsa** absolvierte eine 11-jährige Ausbildung an der Nationale Balletacademie. Abgesehen von ihrer darstellerischen Tätigkeit ist Zunaira eine beliebte Tanzdozentin, die ihren Schülern wie keine andere die Möglichkeiten aufzeigt, die der Körper zu bieten hat. Zunairas Motto: 'Tanz ist mein Herzschlag, mein Puls, mein Atem. Er ist mein Lebensrhythmus. Tanz ist Ausdruck von Zeit, Trauer, Freude und Glück.'



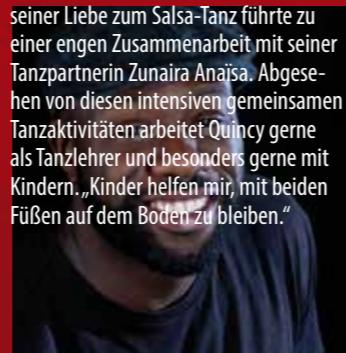
**Quincy Ignacia** groeide op in een muzikale omgeving waar salsa muziek en dans door zijn vader met de paplepel werden ingegoten. Hiermee legt hij de basis voor alle facetten die hij later op de Urban Contemporary Dance opleiding verder ontwikkelt. Een heropbloeiing van zijn liefde voor salsa resulteert in een samenwerking met partner Zunaira Anaïsa. Hij is actief als docent en werkt graag met kinderen "Kinderen helpen me met beide voeten op de grond te blijven staan."

**Quincy Ignacia** wuchs in einer musikalischen Umgebung auf, in der ihm Salsa-Musik und -Tanz mit der Muttermilch eingeflößt wurde. Hier wurde der Grundstein gelegt für alle Facetten, die er später an der Amsterdam School of the Arts vertieft. Eine Wiederaufleben seiner Liebe zum Salsa-Tanz führte zu einer engen Zusammenarbeit mit seiner Tanzpartnerin Zunaira Anaïsa. Abgesehen von diesen intensiven gemeinsamen Tanzaktivitäten arbeitet Quincy gerne als Tanzlehrer und besonders gerne mit Kindern. „Kinder helfen mir, mit beiden Füßen auf dem Boden zu bleiben.“



**Chantal Kharag Ram** studeerde aan het Institute for Performing Arts in Amsterdam en heeft een ruime internationale ervaring in producties als A Dream Across the Ocean (London), Hairspray Popstars, Dancing Queen, Holland's Got Talent en de X-Factor. Ze is werkzaam als choreograaf voor artiesten als AM Aisha en is vast onderdeel van California Dancehall Company in Los Angeles.

**Chantal Kharag Ram** absolvierte das Lucia Marthas Institut für Performing Arts in Amsterdam und entwickelte sich zu einer vielseitigen Tänzerin. Sie verfügt über umfassende internationale Erfahrung und arbeitete als Tänzerin in Produktionen wie A Dream Across the Ocean (London), Hairspray (Österreich), Popstars, Dancing Queen, Hollands Got Talent und X-Factor. Chantal Kharag: „Glaube immer an dich selbst.“



**Serano Pinas:** "Als danser ben je nooit uitgeleerd en is veelzijdigheid, creativiteit en hard werken het allerbelangrijkste" Serano is afkomstig uit Suriname en studeerde aan de dansopleiding van Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Hij is een zeer veelzijdige danser en was werkzaam bij Cecilia Moiso, het Maastrichter STA en De Bonte Hond.

**Serano Pinas:** "Als Tänzer hört man nie auf zu lernen, für ihn sind Vielseitigkeit, Kreativität und harte Arbeit das Wichtigste". Serano absolvierte sein Studium an der Amsterdamer Kunstschule und tanzt in verschiedenen professionellen niederländischen Produktionen. Neben seiner aktiven Tätigkeiten gibt er Tanzstunden und ist eng an der Schöpfung der Urban Heroes-Tanzausbildung beteiligt.

# PRODUCTION



**Artistiek leider  
Lucas van Merwijk**  
Naast zijn activiteiten als slagwerker heeft Lucas van Merwijk zich geprofileerd als creatief initiator en artistiek leider van uiteenlopende producties. Vaste partner en medeproducteur bij al deze initiatieven is Van Merwijk's levenspartner Roosje den Hertog, met wie hij sinds 2000 het productiebureau Tam Tam Productions runt.

**Künstlerischer Leiter  
Lucas van Merwijk**  
Neben seiner Tätigkeit als Schlagzeuger hat sich Lucas van Merwijk als kreativer Initiator und künstlerischer Leiter verschiedener Produktionen profiliert. Regelmäßiger Partner und Co-Produzent aller dieser Initiativen ist Van Merwicks Lebenspartner Roosje den Hertog, mit dem er seit 2000 die Produktionsagentur Tam Tam Productions leitet. 2010 erhält Van Merwijk den renommierten Global Act Award des Muziek Centrum Nederland für seine gesamten Arbeiten im Bereich World Music.



**Zakelijke leiding  
Roosje den Hertog**  
is zakelijk leidster van Tam Tam Productions. Sinds de oprichting van dit bedrijf in 2000 is zij fulltime werkzaam als manager van uiteenlopende ensembles en producties en is ze betrokken bij het initiëren van nationale en internationale tournees. Naast het zakelijke aspect is ze op artistiek en creatief vlak nauw betrokken bij alle producties.

**Unternehmensführung  
Roosje den Hertog**  
ist Geschäftsführerin der Künstleragentur Tam Tam Productions. In ihrer Funktion als Manager wirkt sie mit bei der Initiierung zahlreicher nationaler und internationaler Tourneen. Neben ihren Aufgaben als Geschäftsführerin kümmert sich Roosje zudem um verschiedene Audio- und Videoproduktionen für Tam Tam Records.



**Regie  
Titus Tiel Groenestege**  
studeerde in 1981 aan de Academie voor Expressie door Woord en Gebaar in Utrecht. Naast zijn werkzaamheden als theater- en televisiemaker is hij actief als docent aan theaterscholen en als regisseur.

**Direktor  
Titus Tiel Groenestege**  
absolvierte 1981 sein Studium an der Akademie voor Woord und Gebaar in Utrecht. Neben seiner Tätigkeit als Theater- und Fernsehproduzent arbeitet er als Lehrer an Theaterschulen und als Regisseur.



**Kledingontwerp  
Linda Bogers**  
maakte de afgelopen drie decennia internationale carrière in het ontwerpen van kostuums voor theater, muziek en filmproducties. De meest recente producties waaraan zij haar medewerking verleende zijn de films Publieke Werke, Süskind en Knielen op een bed violen. Linda: "Het vertellen van een verhaal over stoffen, kleuren en vormen is gewoon de beste baan ter wereld."

**Kleidungsdesign  
Linda Bogers**  
hat in den letzten drei Jahrzehnten eine internationale Karriere in der Gestaltung von Kostümen für Theater-, Musik- und Filmproduktionen gemacht. Die jüngsten Produktionen, an denen sie mitarbeitet, sind Filme wie Publieke Werken und Süskind. Linda: „Eine Geschichte mit Stoffen, Farben und Formen zu erzählen, ist einfach der beste Job der Welt.“



**Historische adviezen: Ira en Harriet Goldwasser**  
Ira Goldwasser wurde geboren in New York und wurde op zijn elfde beroepsdancer. Jaren later besloot hij arts te worden en een medische opleiding te volgen in Amsterdam, waar hij in 1961 zijn vrouw Harriet ontmoette. Het echtpaar verhuisde naar New York City waar ze de hoogtijden van de Latin Boogaloo en salsa mee maakten. Terug in Amsterdam initieerden ze als kenners van Latin muziek tal van radioprogramma's.



**Historische Beratung: Ira en Harriet Goldwasser**  
Ira Goldwasser wurde in New York geboren und war im Alter von elf Jahren als professioneller Tänzer zu sehen. Nach seinem Studium in Amsterdam zogen Ira und seine Frau Harriet nach New York City, wo sie das Glück hatten, die Blüte Geluid Boogaloo und der Fania-Orchester zu erleben. 1976 kehrten sie zurück nach Amsterdam, wo sie sich rasch in die große Kultur- und Unterhaltungswelt einlebten. Hier entstand eine berühmte Beziehung zwischen dem technischen Muzikfestival und dem Karibikfestival Curaçao. Julio Hernandez: "Die Kombination aus technischer Erfahrung mit dem machen von geluidsonderwerken und werkte samen met Wouter Hamel, Lilian Viera, Shirma Rouse en Jorgen Raymann. Julio's motto: 'Dit is niet alleen mijn werk maar ook mijn passie'



**Ton  
Julio Hernandez**  
wurde auf der Karibikinsel Curaçao geboren. Nach der Absolvierung eines intensiven Studiums Audio Technique and Acoustics am Conservatorio de la Musica in Puerto Rico wurde er als Tontechniker aktiv. Julio verfügt über viel Erfahrung beim Erstellen von Tonkonzepten für Konzertsäle. Zudem ist er als Studiotechniker in vielen CD-Produktionen involviert.

**Licht  
Sandra Schenke**  
ist uitgegroeid tot een gerenommeerde naam in de theater wereld. Na een start als geluidstechnicus in haar late tienerjaren verlegde ze haar focus naar licht en raakte gefascineerd door de magie die het kan creëren. Sandra is verbonden aan het Luxor Theater in Rotterdam en het overbrengen van gevoelens met een enkele lamp in plaatsen van honderden bewegende lichten is haar specialiteit. "Het leven mooier maken met licht, daar zal ik nooit mee stoppen."

**Sandra Schenke** hat einen großen Namen in der Branche gemacht. Sie gestaltete eine beeindruckende Anzahl Beleuchtungsinstallationen für kleinere Musikaufführungen und große Musicals und Theateraufführungen. Neben all diesen Aktivitäten ist Sandra die Leading Lady of the Lights im renommierten Luxor Theatre in Rotterdam. „Mit Licht das Leben verschönern, damit werde ich niemals aufhören.“

# Latin Devils



[www.latindevils.com](http://www.latindevils.com)



---

Tam Tam Productions and Latin Devils would like to thank:

---



DMT

---

Photography: Ben van Duin, Ton Meisen (Highlite) | German translations: Tineke den Hertog  
Graphic design: Marcel Willemsen

---



Tam Tam Productions  
Nieuwstraat 12, 3743 BL / Baarn, The Netherlands  
Phone: Office +31 (0) 35 5262482, Mob +31 (0) 6 55751648  
[www.tamtamproductions.com](http://www.tamtamproductions.com)



Magnetic Music GmbH  
Burkhardt+Weber-Str. 69/1 72760 Reutlingen  
Tel: 07121 / 478605, Fax: 07121 / 478606  
E-Mail: [info@magnetic-music.com](mailto:info@magnetic-music.com)  
<http://www.magnetic-music.com>